أسفار موسى[١]
مخطوط قبطي مصور من مصر العثمانية

د. أسماء حسين عبد الرحيم محمود•

التعريف بالمخطوط : يبلغ عدد أوراق هذا المخطوط ١٨٤ ورقة، مسطرة كل ورقة ٥ أسطر، مقاس كل منها ٣٢ × ٢١ سم، والمخطوط مجدول ومحلى بالألوان وبليقة الذهب، وجلدته مصقولة وبها نقش، وقد كتب التاريخ بآخر ورقة (ج)وهو ٢٧ كيهك سنة (١٤٩٠ش / ١٧٧٣م)[٢] بخط بطرس سعد نخله من ناحية أم خنان، وقف كنيسة مار مرقس بالأزبكية[٣].

الدراسة الفنية لصور هذا المخطوط :

الصورة الأولى: وتمثل (فرع نباتي يحمل مجموعة من الأوراق والأزهار) (لوحة رقم١)[٤].

يشغل معظم مساحة الصورة فرعا نباتيا صاعدا له لون أخضر زيتوني تتفرع منه أفرع خضراء أخرى تحمل أوراق رمحية مسننة ذات لون أحمر ووردي، كما يحمل وريدة صغيرة ذات ألوان أزرق، و أصفر، وأحمر وزهرة كبيرة متعددة الألوان، كما يحمل بعض الوريقات الخضراء، ويظهر الفرع النباتي بهذا الشكل على غلاف مصحف مؤرخ بسنة ١٢٨٤ هـ محفوظ في متحف قصر النيل(لوحة رقم ٢)[٥].

---

[١] أسفار موسى : وهي الأسفار الخمسة الأولى من التوراة وهي (سفر التكوين ، وسفر الخروج ، وسفر اللاويين ، وسفر العدد ، وسفر التثنية) وهي الأسفار الخمسة الأولى ضمن مجموعة أسفار العهد القديم التي يبلغ عدد أسفارها جميعا تسعة وثلاثين سفرا . وتتناول نصوص هذه الأسفار أصل العالم حتى دخول بني إسرائيل أرض كنعان ، وهي الأرض الموعودة لهم بعد خروجهم من مصر فيما يعتقد بنو إسرائيل على وجة التحديد حتى وفاة سيدنا موسى علية السلام . وحكاية هذه الأحداث تستخدم على كل حال كإطار عام لوصف الأحكام ، ونظم الحياة الدينية ، والاجتماعية للشعب اليهودي ، ومن هنا جاء اسم التوراة أو الناموس . بوكاي (موريس) ، التوراة والإنجيل ، ص ٤٢ .

• **أستاذ الآثار الإسلامية المساعد . كلية الآثار . جامعة القاهرة .**

[٢] تحتفظ الدار البطريركية بهذا المخطوط تحت رقم (مقدسة ١٨٤) .

[٣] سميكة (مرقص) ، فهارس المخطوطات . المجلد الأول . الجزء الثاني . ص ٤٥

[4] Atalla (N. S), Illustrations from Coptic. P 14

[٥] عبد العزيز (شادية دسوقي .) ، فن التذهيب ، لوحة رقم ١١٨

المنارة للاستشارات
www.

الصورة الثانية: وتمثل (النبي إبراهيم عليه السلام) (لوحة رقم ٣)[٦]:
يشغل معظم مساحة الصورة مستطيل يشاهد في وسطه ما يشبة البانوه، رسم بداخله النبي ابراهيم عليه السلام واقفا في وضعة ثلاثية الأرباع وهو يتجه برأسه نحو اليمين قليلا، ويظهر إبراهيم بملامح بيزنطية واضحة تتمثل في الوجه البيضاوي، والعيون الجاحظة، والأنف المستقيم الطويل، والفم الصغير، كما رسم بهيئة متقدمة في العمر من حيث الشعر والشارب واللحية الكثة ذات اللون الأبيض، وقد لونت وجنتاه باللون الأحمر، ونلاحظ وجود هالة مستديرة تحيط برأسة، ويرتدي ابراهيم ثوبا وعباءة حمراء تنسدل خلف ظهره وأمام كتفه الأيمن لتصل إلى ما قبل قدميه بقليل،ونلاحظ أن طيات ثيابه قد رسمت بأسلوب واقعي،وقد رفع النبي ابراهيم يده اليمنى إلى أعلى قليلا، بينما أمسك في يدة اليسرى التي يرفعها أيضا بسكين يرمز لقربانه .
وقد رسم النبي إبراهيم حافي القدمين على أرضية صحراوية مكونة من عدة مستويات لونت باللون البرتقالي، بينما تظهر في الخلفية السماء بلون أزرق، ويظهر خف ابراهيم وفي يسار الصورة شجرة برية متوسطة الأرتفاع يصعد عليها حيوان غير واضح بسبب تلف هذا الجزء من الصورة وهو بالطبع الكبش الذي يرمز إلى الأضحية.
أما إطار الصورة فقد جاء من أعلى على هيئة عقد ثلاثي، بينما زخرف إطار الصوره من الجانبين بأفرع نباتية ذات وريقات رمحية مسننة، وقد زين الإطار من أعلى وأسفل بورقة نباتية كبيرة، رسمت على جانبيها ورقتين نباتيتين لونتا باللون الأزرق، ويحيط بهذا الإطار خطوط متقاطعة تعطي شكل الشبكة، وقد زخرفت المساحة الركنية بين المستطيل وإطار البانوه بأفرع نباتية تحمل أزهار ذات بتلات، وأزهار القرنفل، والوردي البلدي، وبراعم الأزهار .

الصورة الثالثة : وتمثل (كتابات وزخارف على ورقتين تمثلان خاتمة سفر الخليقة[٧] من أسفار موسى الخمسة) (لوحة رقم ٤)[٨].
وتتكون من ورقتين، لا تحتوي الورقة اليمنى على أية زخارف أو رسوم، وإن كتبت بها عبارات من خاتمة سفر الخليقة .
أما الورقة اليسرى فقد قسمت إلى أربعة أقسام، كتب في القسم الأول منها نهاية السفر، وقد ذيلت خاتمته بالعبارات الأتية :

تم السفر
الأول بعون الله تعالى وهو سفر
الخليقة وكان الفراغ منه في يوم

---

[6] Atalla (N. S), Illustrations from Coptic. P 14

[٧] سفر الخليقة : ويسمى أيضا سفر التكوين ، وهو أول أسفار موسى الخمسة ، ويتعلق بمسألة خلق العالم . بوكاي (موريس .) ، التوراة والأناجيل ، ص : ص ٤٢ : ٤٦ .

[8] Atalla (N.S) Illustrations from Coptic. P 15.

المنارة للاستشارات
www.

الخميس المبارك غرة شهر محرم سنة ١١٩٨
ألف وماية (ومائة) وثمانية وتسعين للهجرة
الموافق ذلك

وقد جاء القسمان الآخران على جانبي هذا القسم، ويظهر بداخل كل منهما دائرة تتوسطها وردة ذات ست بتلات رسمت باللون الأخضر الزيتوني على أرضية ذهبية اللون .

أما القسم الرابع فيظهر أسفل الأقسام الثلاثة السابقة، وقد اتخذ شكل مستطيلا، تتوسطه دائرة كبيرة رسمت في وسطها وردة ذات ستة بتلات باللون الذهبي على أرضية زرقاء داكنة، وفي أركان المستطيل تظهر أربع دوائر تتوسط كل منها وردة ذات ست بتلات باستثناء الدائرة التي رسمت في الركن الايسر العلوي من هذا القسم، والتي تظهر به وردة من أربع بتلات يخرج من بينها خطوط دقيقة .

الصورة الرابعة وتمثل (القبة وتابوت العهد)[٩] (لوحة رقم ٥)[١٠].

وتمثل هذه الصورة قصة نقل التابوت المقدس بواسطة عسكر داوود[١١]،وقد قسمت هذه الصورة إلى عدة مستويات، رسمت مقدمة الصورة على هيئة أرض تنبت فيها بعض الأعشاب المدمجة القصيرة، ويظهر في الركن الأيسرالسفلي من الصورة رجلان الأول هو النبي داوود، والثاني الذي يظهر خلفه يمثل وزيره، ويرتدي الرجلان الملابس العسكرية ذات الطراز الروماني حيث القميص القصير الذي لا يصل إلى الركبتين، والسروال الضيق، والأحذية ذات الرقاب الطويلة. ويظهر النبي داوود بملامح بيزنطية متقدمة في العمر حيث رسم له شعر وشارب ولحية بيضاء، وقد ارتدى قميصا قصيرا كما ذكرنا له لون أزرق عليه صدرية صفراء ذهبية،بينما تنسدل على أكتافه وحول صدره عباءة حمراء اللون لا تصل إلى القدمين، كما يرتدي تاجا ذهبي اللون، ويمسك داوود بين يديه جنك يعزف عليه.

---

[٩] تابوت العهد: تابوت من خشب السنط مطعم بالذهب من الداخل والخارج ، ويرمز إلى البطن الذي حمل السيد المسيح في الديانة المسيحية ،محمد (حجاجي ابراهيم .) ،السيدة العذراء ، أعيادها ، وألقابها ،ورموزها ، وأيقوناتها ، وبيان بأشهر كنائسها الأثرية من القاهرة إلى أسوان ، ص ١٥ ، حاشية رقم ٧.

[10] Atalla (N.S) Illustrations from Coptic . P 16

[١١] ذكر العهد القديم هذة القصة على النحو التالي : (وجمع داوود أيضا المنخبين في إسرائيل ثلاثة ألفا وذهب وجميع الشعب معه ليصعدوا إلى من هناك تابوت الله .....وداوود وكل بيت إسرائيل يلعبون أمام الرب بكل الآلات من خشب السر و بالعيدان وبالرباب وبالدفوف) . الكتاب المقدس . العهد القديم . صموئيل الثاني . الإصحاح السادس (١-٦) .

المنارة للاستشارات
www.

أما الوزير فقد رسم أيضا بملامح بيزنطية وقد ارتدى قميصا قصيرا ذو لون وردي، وطيات محددة باللون الأحمر، وقد ارتدى عباءة خضراء زيتونية، وسروال أزرق اللون، وقد أمسك بين يديه عودا يضمة إلى صدره ، ويلفت النظر ارتداء الوزير لغطاء رأس يشبة أغطية رؤوس الأشخاص خاصة السلاطين في مدرسة التصوير العثمانية التي ترجع إلى القرن (١٢هـ / ١٨م)[١٢].

ويظهر عجلين في القسم الأيمن من هذا المستوى من الصورة مرسومين بأحجام صغيرة، وقد لونت أجسادهما بدرجات اللون البني، ويجر العجلان خلفهما تابوت العهد الذي يتخذ هيئة صندوق خماسي الأضلاع له غطاء أخضر اللون رسمت به خطوط أفقية وأقواس بشكل رأسي، وللتابوت جوانب ملونة باللون الأصفر، يتخللها نقاط حمراء مربعة الشكل - ربما في إشارة إلى المسامير التي تربطه – ويجر هذا التابوت على عجلات تظهر منها الخلفية فقط .

أما المستوى الثاني من الصورة فتشاهد به بعض التلال التي لونت بدرجات اللون الأصفر، والبرتقالي، ويشاهد بين هذه التلال مجموعة من الأشخاص، ويظهر من بعضهم النصف العلوي فقط من أجساده ، بينما يظهر من البعض الآخر وجوههم فقط، وقد جاءت ملامح هؤلاء الأشخاص وكأنها لأطفال حيث رسموا حليقي الوجوه، وجاحظي العيون، وقد ارتدى بعضهم الطواقي، بينما ارتدى البعض الآخر الطراطير، ويقوم بعضهم بالنفخ في الأبواق ابتهاجا برؤية تابوت العهد[١٣] .

ويشاهد في المستوى الثالث من الصورة عمائر مكونة من طابقين وقد توجت بقباب حمراء، وصفراء، وبنية اللون، ورسم بكل طابق فتحات مربعة تمثل النوافذ، بينما رسم في الطابق السفلي أبواب لها فتحات معقودة، ويظهر في يمين هذا المستوى أشجار السرو، وبعض الأعلام الحمراء ذات النهايات المرفرفة المزدوجة، وقد رسمت هذه العمائر والأشجار بداخل اطار كبير ذو لون برتقالي يخرج من قمته ما يشبه
الأوراق الرمحية المسننة، وقد جاءت خلفية هذا المستوى على هيئة سماء لونت بدرجات متعددة من اللون الأزرق .

ونلاحظ في هذه الصورة التأثر الواضح بالفن العثماني من حيث رسم الأشخاص بين التلال وهم يحتفلون، وهو ما يتشابه مع صورة تركية من مخطوط سليمان نامه المحفوظ في استانبول والذي يرجع إلى سنة ١٥٥٨م، وتمثل عودة السلطان سليمان القانوني مظفرا إلى قلعة ردوس بعد جلاء الأعداء[١٤] .

---

[١٢] عكاشة (ثروت .) ، التصوير الفارسي والتركي ، لوحة رقم ٢١٠

[١٣] كان حمل تابوت العهد يبعث الفرحة في الشعب ، وكان داوود يرقص بكل قوة أمامه ، العهد القديم (٤٣ : ٤٤) .

[١٤] عكاشة (ثروت .) ، التصوير الفارسي والتركي ، لوحة رقم ٢٠٣ .

المنارة للاستشارات
www.

كما يظهر التأثير العثماني أيضا في رسم الأعلام ذات النهايات المرفرفة المزدوجة، وهو ما يشاهد في الصورة المذكورة التي تمثل عودة السلطان سليمان القانوني أيضا .
كذلك نلمس التأثر بالفن العثماني المتأثر بدوره بالفن الأوروبي في اتباع قواعد المنظور، وفي التدرج اللوني .

الصورة الخامسة : وتمثل (هارون عليه السلام) (لوحة رقم ٦)[١٥].
يشغل معظم مساحة هذه الورقة مستطيل يتوسطه رسم يشبه البانوه، يشبه مثيله الذي يظهر في صورة ابراهيم عليه السلام (لوحة رقم ٣) حيث يتخذ من أعلى وأسفل هيئة العقد الثلاثي ويحيط بإطاره الأيمن والأيسر ورقتان نباتيتان رمحيتا الشكل ومسننتان، كما تتخذ قمة العقدين شكل يشبه الورقة النباتية الكبيرة، وقد أحاط بها من الجانبين فرعان نباتيان مدببان النهاية .
أما أركان الصورة فقد زخرفت بأفرع نباتية رسمت بأسلوب محور، وفي وسط هذا البانوه يشاهد النبي هارون واقفا في وضع المواجهه بملامحه البيزنطية، وبملامح متقدمة في العمر حيث رسم له شعر وشارب ولحية كثة بيضاء تصل إلى ما بعد خصره، ويرتدي النبي هارون قبعة تنتهي بشكل هلال بداخله قمر وهي زخرفه شاعت في الفنون التركية والعثمانية، ويبدو أن النبي هارون يرتدي الزي الذي أشار إليه العهد القديم بالعبارة التالية:(تأخذ الثياب وتلبس هرون القميص وجبة الرداء والرداء والصدرة وتشد بزنار الرداء ، وتضع العمامة على رأسة، وتجعل الإكليل المقدس على العمامه)[١٦]، حيث يشاهد هارون وقد ارتدى ملابس مكونة من عدة طبقات، حيث ارتدى صدره من أعلى لها لون أزرق وطيات مرسومة بأسلوب واقعي، ويظهر أسفلها ثوب أحمر لا يصل إلى القدمين له طيات رسمت بأسلوب واقعي أيضا، وأسفل هذا الثوب يظهر ثوب آخر يصل إلى القدمين له لون بني فاتح وطيات رسمت بأسلوب واقعي، كما زخرف بوريدات صغيرة حمراء تنبثق من أفرع نباتية صغيرة خضراء زيتونية، ويرتدي هارون حذاء أحمر اللون يظهر أسفل ثوبه، وقد أمسك في يده اليمنى بمجمرته أو شوريته [١٧]الشهيرة التي تتدلى من يده عن طريق ثلاثة سلاسل أو حبال مجدوله تتخللها وريدات، وتتجمع هذه السلاسل من أعلى في شكل يشبه الطرطور، بينما يمسك هارون في يده اليسرى التي يضمها إلى صدره فرعا

---

[15] Atalla (N.S) Illustrations from Coptic. P 16

[١٦] العهد القديم : سفر الخروج (٥ : ٢٩) .

[١٧] شورية هارون : يعتبرها المسيحيون أحد رموز السيدة العذراء، فالجمر يرمز إلى ناسوت المسيح، ونار الجمر ترمز إلى لاهوته، والمجمره ترمز إلى بطن العذراء الذي اتحد داخله الناسوت مع اللاهوت، وصنعت من الذهب لعلو شأن السيدة العذراء . محمد (حجاجي ابراهيم.) ، السيدة العذراء ، ص ١٦ ، حاشية رقم ١٦ .

المنارة للاستشارات
www.

نباتيا، ويقف هارون على أرضية جاءت عبارة عن بلاطات مصفوفة في وضع مائل، وقد لونت بالألوان الأحمر، والأزرق، والذهبي، أما خلفية الصورة فقد جاءت ذهبية براقة تتخللها لمسات من اللون البرتقالي، وتذكرنا هذه اللوحة بمنظر على سلطانية من الخزف الفاطمي ذو البريق المعدني ترجع إلى مصر في بداية القرن (٦هـ / ١٦ م) يمثل قسيس يمسك مبخرة (لوحة رقم ٦ أ)[١٨].

الصورة السادسة: وتمثل (النبي موسى عليه السلام) (لوحة رقم ٧)[١٩]
ويبدو أن هذه الصورة تمثل قصة موسى والحية النحاسية حين طلب الشعب من موسى أن يعتذر إلى الله، فأمره الله أن يضع الحية على راية[٢٠] .
وتتكون الصورة من عدة مستويات، يظهر المستوى الأول في مقدمة الصورة عبارة عن صحراء تنمو بها بعض الحشائش أو الحزم النباتية المتناثرة، وتقف بينها الخراف التي يرعاها موسى في أوضاع واتجاهات مختلفة، وقد رسمت بأحجام صغيرة جدا باللون الأبيض مع لمسات من الألوان البني والأسود، وفي يمين هذا المستوى من الصورة تشاهد عصا موسى ملقاة على الأرض ، ويشاهد في المستوى الثاني من الصورة النبي موسى جالسا على الأرض ، ويظهر موسى بملامح بيزنطية يلفت النظر فيها أنها تشبه إلى حد كبير ملامح السيد المسيح في المخطوطات المسيحية، حيث رسم بوجه بيضاوي، وعيون جاحظة، وأنف طويل مستقيم، وفم صغير، وشعر مفروق من الأمام ومجمع إلى الخلف، كما رسم له شارب بني طويل، ولحية مزدوجة النهاية ذات لون بني، ويرتدي موسى ثوبا أحمر، وعباءة تنسدل على كتفه الأيمن حتى الأرض ولهذة العباءة لون أزرق وطيات واقعية، وقد رسم موسى حافي القدمين وتحيط برأس موسى هالة مستديرة ذهبية اللون لها اطار أحمر، وقد رفع النبي موسى رأسه إلى السماء ويده اليمنى إلى أعلى في تساؤل، بينما وضع يده اليسرى على الأرض، وقد رسمت في مواجهته حية تلتف حول قائم خشبي يأخذ شكل حرف T، وقد لونت باللون البني الداكن، ويظهر خلفها تلال لونت باللون الأصفر مع لمسات من اللون البرتقالي، ويشاهد في الركن العلوي الأيسر من الصورة قرص الشمس بلون ذهبي وحدود برتقالية، وقد زخرف بخطوط إشعاعية ذات لون أخضر زيتوني وأسود وأصفر، وبداخل قرص الشمس تشاهد السيدة العذراء تحمل السيد المسيح وهي ترتدي ثوبا

---

[18] Dury (C), Art of Islam. Germany. 1970. PL.P.83.
[19] Atalla (N. S.), OP. It P 17.
[٢٠] تمثل القصة التي أوردها العهد القديم على النحو التالي:(فأتى الشعب إلى موسى وقالوا قد أخطأنا إذ تكلمنا على الرب وعليك ، فصلي إلى الرب ليرفع عنا الحيات، فصلى موسى لأجل الشعب ، فقال الرب لموسى: اصنع لك حية محرقة وضعها على راية، فكل من لدغ ونظر إليها يحيا فصنع موسى حية ، فوضعها على الراية ، فكان متى لدغت حية إنسانا ونظر إلى حية النحاس يحيا) . العهد القديم ، سفر العدد (٩٠ : ٩٤) .

المنارة للاستشارات
www.

يتصل به غطاء رأس، وقد نظرت نحو موسى مباشرة، وأحاطت برأسها هاله مفصصة، وربما رسمها الفنان المسيحي هنا امتدادا لتجسيد رموز من العهد الجديد في قصص تمثل العهد القديم، بينما رسمت الخلفية على هيئة سماء ذات لون أزرق فاتح مع لمسات من الألوان الأبيض والبرتقالي .

الدراسة التحليلية لصور هذا المخطوط :

- نلاحظ تأثر هذا المخطوط إلى حد كبير بالفن العثماني، حيث يذكرنا الفرع النباتي الذي يحمل الأوراق الرمحية المسننة وتتخلله بعض الورديات (لوحة رقم ١) بالفن العثماني، لا سيما في الزخارف التي جاءت على أغلفة المصاحف الشريفة، مثل الفرع النباتي الذي يزخرف غلاف المصحف المؤرخ بسنة ١٢٨٣هـ، والمحفوظ في متحف قصر المنيل سجل رقم ١٣٠٥[٢١]، والفرع النباتي المزخرف لبطانة الغلاف بالمصحف المؤرخ بسنة ١٢٠٢ هـ، والمحفوظ بمتحف قصر المنيل سجل رقم ١٣٠١[٢٢] .

- كذلك نلحظ التأثر بالفن العثماني في رسم الأفرع النباتية الرشيقة المزخرفة لأركان الصورة والتي يتخللها الورد البلدي (لوحة رقم ٣) حيث تتشابه في ذلك مع زخارف صفحة البداية بالمصحف الذي يرجع للقرن ١٣ م المحفوظ في مكتبة جامة استانبول سجل رقم ٦٦٩٥ (لوحة رقم ٨)[٢٣] .

- كما يظهر التأثر بالفن العثماني في هذا المخطوط في رسم الأشخاص بين التلال (لوحة رقم ٥) حيث تتشابه في ذلك مع كثير من الصور التركية، ومثال على ذلك صورة من مخطوط سليمان نامه المحفوظ في طوبقا بي سراي في استانبول الذي يرجع إلى سنة ١٥٥٨ م، وتمثل عودة السلطان سليمان القانوني مظفرا إلى قلعة ردوس بعد جلاء الأعداء، كذلك يظهر هذا التأثير في رسم الأعلام المرفرفة ذات النهايات المزدوجة على الطراز العثماني .

- يشاهد التأثير العثماني في الاهتمام برسم أشجار السرو (لوحة رقم ٥) .

- يظهر التأثير البيزنطي واضحا في صور هذا المخطوط خاصة في رسم الأشخاص بداخل بانوه أو إطار على هيئة معمارية (لوحات أرقام ٣، ٦) حيث يتشابه في ذلك مع اللوحات البيزنطية العاجية المحفورة التي ترجع إلى القرن الرابع أو الخامس الميلادي، مثل اللوحة التي تمثل الامبراطوره اريادني، حيث تظهر الامبراطورة واقفة تحت ظلة مزخرفة[٢٤] .

---

[٢١] عبد العزيز (شادية الدسوقي .) ، فن التذهيب ، لوحة رقم ١١٨ .
[٢٢] عبد العزيز (شادية الدسوقي .) ، فن التذهيب ، لوحة رقم ١٢٩ .
[٢٣] عبد العزيز (شادية الدسوقي .) ، فن التذهيب ، لوحة رقم ٢٨ .
[٢٤] عكاشة (ثروت.) ، الفن البيزنطي ، لوحة رقم ٢٩

المنارة للاستشارات
www.

- يظهر التأثيرالبيزنطي في ملامح الأشخاص (لوحات أرقام٣، ٥، ٦) حيث العيون الجاحظة، والأنف المستقيم الطويل، والفم الصغير، وفي أسلوب تصفيف الشعر المفروق من الأمام الذي يتجمع خلف الظهر (لوحه رقم ٧) .
- يتجلى التأثير البيزنطي في صورة النبي موسى(لوحة رقم ٧)حيث رسم موسى بأسلوب متطابق تماما من حيث الملامح لأسلوب رسم المسيح في الفن البيزنطي،حيث يتشابه في هذه الصورة مع صورة المسيح في أيقونه روسية تمثل صورة المسيح منطبعه على منديل فيرونيكا التي ترجع إلى سنة ١٦٧٧م (لوحة رقم ٩)[٢٥].

[٢٥] عكاشة (ثروت.) ، الفن البيزنطي ، لوحة رقم ١٠٩

المنارة للاستشارات
www.

لوحة رقم (١)

فرع نباتي يحمل مجموعة من الأوراق والأزهار . مخطوط أسفار موسى . الدار البطريركية . مقدسة ١٨٤ . (١٤٩٠ش/ ١٧٧٣م) .

لوحة رقم (٢)

فرع نباتي على غلاف مصحف. متحف قصر المنيل . مؤرخ بسنة ١٢٨٤هـ .

المنارة للاستشارات
www.

لوحة رقم (٣)

النبي إبراهيم عليه السلام .
أسفار موسى . مقدسة ١٨٤.

لوحة رقم (٤)

كتابات وزخارف على ورقتين تمثلان خاتمة سفر الخليقة .
مخطوط أسفار موسى . مقدسة ١٨٤ .

المنارة للاستشارات
www.

لوحة رقم (٥)

القبة وتابوت العهد .
مخطوط أسفار موسى .
مقدسة ١٨٤ .

لوحة رقم (٦)

هارون عليه السلام .
مخطوط أسفار موسى .
مقدسة ١٨٤ .

المنارة للاستشارات
www.

لوحة رقم (٦ أ)

قسيس يمسك مبخرة . سلطانية من الخزف ذو البريق المعدني . مصر في بداية القرن ٦هـ / ١٢م .

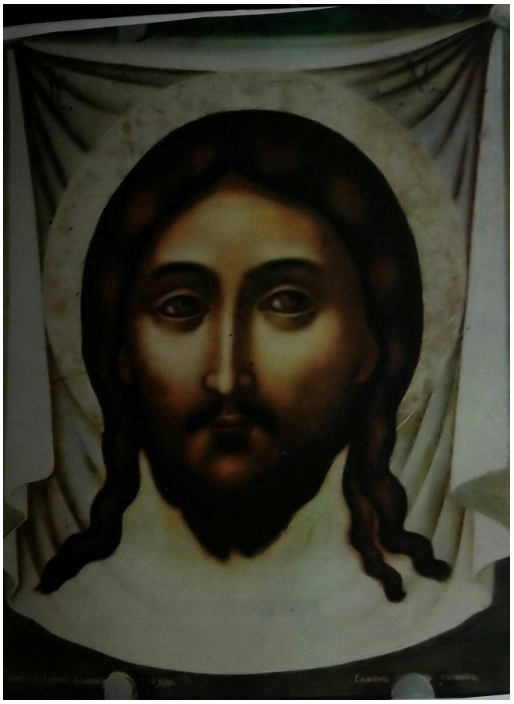
لوحة رقم (٧)

النبي موسى . مخطوط أسفار موسى . مقدسة ١٨٤ .

المنارة للاستشارات
www.

لوحة رقم (٨)

صفحة البداية من المصحف
المحفوظ في مكتبة جامعة
استانبول. سجل رقم (٦٦٩٥) .
الأناضول . القرن ١٣هـ .



لوحة رقم (٩)

أيقونة تمثل صورة المسيح منطبعة
على منديل فيرونيكا . تصوير سيمون
أوتشاكدف ١٦٧٧م . المتحف الروسي
بلننجراد .

المنارة للاستشارات
www.